

I ENCUENTROS FOTOGRÁFICOS

Todas las charlas tendrán lugar en el Salón de Actos del Centro Municipal Integrado de La Arena a las 22:00h.

12 de Noviembre
19 de Noviembre
26 de Noviembre
02 de Diciembre
03 de Diciembre

Rafael Trobat Bernier
Mònica Roselló
Ouka Leele
Carlos Pérez Siquier
Alberto García-Alix

Los Encuentros pretenden abordar la faceta creativa de la fotografía, dialogando con destacados fotógrafos que mostrarán durante sus conferencias sus obras y trabajos más representativos. Una invitación a descubrir ideas, traídas de la mano de fotógrafos que reúnen por su trayectoria profesional, y su experiencia, cualidades que nos ayudarán en nuestra formación fotográfica y artística. Dejándonos un agradable sentimiento del porqué de la fotografía, de cómo empezaron, de las ocupaciones que desempeñan y de entender el significado de su obra.

Esther Maestre Casas
Comisaria del proyecto

Fotografía documental con una gran implicación social marcada por los ojos de quien se formó en la crítica de Cristina García Rodero. Belleza, encanto o desesperación, retrato de lo pobre y lo rico en una imagen que trasciende.

Rafael Trobat Bernier ::

nació en Córdoba en 1965. Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de pintura. Se formó como fotógrafo trabajando como ayudante de Cristina García Rodero, con quien colabora desde 1990. Ese mismo año inició el proyecto documental sobre la revolución social de Nicaragua. Paralelamente ha realizado, entre otros, trabajos para el diario Liberation en Francia, Barricada en Nicaragua, El País y La Revista de El Mundo en España, la Asociación de Amigos de Arco, la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, así como para World Press Photo en Holanda, Kodak Company en Alemania y Channel 4 en Inglaterra. Ha sido becado por la Fundación La Caixa (Fotopres'99, 1998), por la Fundación Banesto (Beca Banesto de Creación Artística, 1994) y por World Press Photo (que lo seleccionó para participar en su Masterclass en 1996), y fue premiado por la Fundación Caja de Madrid en 1998. Sus fotografías han sido expuestas en España, Alemania, Italia, Holanda, Francia, Inglaterra, Suiza, Nicaragua y la mayoría de los países de América Latina, y publicadas en distintos países de Europa y América. En la actualidad, además de trabajar como fotógrafo freelance, es profesor asociado de fotografía en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Internacional S.E.K. de Segovia.

Fotografía que gira dentro de una sala donde choca con espejos y cristales. Romper la forma y la dinámica mediante el movimiento y la luz constante reflejada, desenfocada y ambigua.

Mònica Roselló ::

nace en Tarragona en 1961. Licenciada en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y en la Escuela de Diseño Elisava, empezando a trabajar como fotógrafa freelance de arquitectura e interiorismo a mediados de la década de los ochenta, colaborando en numerosas revistas especializadas como: Ardi, On, Quaders, Casa Vogue (España), Designer's Journal (Londres), S.D. (Tokio), entre muchas otras. Realiza ilustración fotográfica para diversos libros: "Casas de montaña", Ed. Gustavo Gili; "Obra feta", una intervención arquitectónica de la Diputación de Barcelona, y ha sido coautora del libro " Los objetos en el espejo están más cerca de lo que parece", Ed. Actar, 1996. Algunas de las exposiciones más destacadas han sido: Soportes alternativos, Casa de Cultura de Alcobendas, Madrid. Objecte d'observació, Tadeimuseum, Jovaskyla, Finlandia, 'Fundacio La Caixa', Lleida; L'objectiu a la biblioteca, Palau Moja, Barcelona. . . Darrera versio, Museu d'Art Modern, Tarragona; L'armari de l'arquitecte, Museu d'Art de Girona Galerfa Arena, RIP, Arles. Galerfa Urania, Barcelona; Tabula Rasa, Metronom, Barcelona. Organizó Fotosf, el primer supermercado de fotografía de autor (1996-1998). Y es coautora de una serie de spots de autor para Canal Plus.

La creación de imágenes en blanco y negro que surgen a la vida en una explosión de color. La expresión de lo sencillo que se complica con el arte de la pintura a través de la fotografía.

Ouka Leele ::

nace en Madrid en 1957 siendo uno de los estandartes del movimiento artístico conocido como "la movida madrileña". De formación autodidacta, desde muy pequeña descubre la pintura encontrándose con la fotografía de casualidad, le apasiona esta técnica por la popularidad de su lenguaje y decide fusionar pintura y fotografía para crear su propio sistema de comunicación artístico. Desde entonces ha recorrido todo el mundo con sus exposiciones. Quizás el aspecto más conocido de la obra de Ouka Leele sea la fotografía coloreada, sin embargo, a lo largo de su carrera ha abordado también la técnica del grabado. Además de numerosas exhibiciones en diferentes galerías, la obra de Ouka Leele está presente en importantes museos y colecciones públicas, entre las que destacan: Museo Municipal, Madrid; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid; Fondation Cartier, París; Fundación La Caixa, Barcelona; Centre de la Vieille Charité, Marsella; Instituto Cervantes, Lisboa; Colección Fundación ARCO, Madrid. Recientemente recibió el Primer premio nacional de bibliofilia por el libro El Cantar de los Cantares del Rey Salomón con serigrafías y dibujos propios, realizado por la editorial Ahora.

Comunicación de la persona fotografiada, sin intrusos, intercambio de miradas, respeto, espontaneidad, fueron marcando lo que es ahora el lenguaje que expresa paredes lisas para enfatizar lo cotidiano.

Carlos Pérez Siquier ::

nació en Almería 1930. Su formación pasa por la Escuela de Artes y Oficios de la capital, aunque su trabajo se desarrolla en el Banco de Santander, donde se mantiene durante tres décadas. Su actividad como fotógrafo parte de la constitución del grupo AFAL, promotor y difusor de la joven fotografía española. Responsable de la revista que publica el grupo y es corresponsal del Club Photographique de Paris Les 30 x 4. Sus relaciones con la fotografía internacional las mantiene a través de autores como Steichen o Steinert. Desde sus inicios merece todo tipo de premios y es seleccionado para innumerables muestras. Junto a otros profesionales, es responsable del llamado agiornamiento de la fotografía andaluza. Para el Ministerio de Información y Turismo, donde entra en 1963, realiza varios trabajos con los que logra premios en Italia y Japón. Dirigirá también el Anuario de la Fotografía Española Everfoto, que ofrece las mejores imágenes tomadas en varios años. Fue el representante español en los Encuentros Internacionales de Arlés, en Francia.. A finales de los 80 Kodak-Salvat lo selecciona para la Enciclopedia Creativa de la Fotografía, como para figurar en Fotografías Magistrales Internacional. De igual modo, toma parte en la muestra hasta ahora más importante de fotógrafos creativos españoles y que se celebró en Marsella. Sus fotografías han ocupado salas en Bélgica, Francia, Alemania o Estados Unidos.

La Fotografía de una vida con retratos personalizados por un tatuaje fotográfico constante. Rodear muertes, disputas, tangos y fiestas de imágenes que se quedan

Alberto García-Alix ::

nace en 1956 en León. Premio Nacional de fotografía de 1999, ha sido recientemente protagonista de una magna exposición que ha recorrido Madrid y Barcelona, con alguna novedad, como sus primeras fotografías en color. Belleza callejera. La mirada de García-Alix es siempre directa, frontal y sin ambages, rayando lo documental pero también la autobiografía. Empezó su carrera como fotógrafo de niño, cuando le cayó la primera cámara en las manos, allá por el año 75 y su primera exposición la convoca en la Galería Baudes en 1981, pero su lugar más recurrente ha sido siempre la madrileña galería Moriarty. Pero no se detiene ahí, su obra es admirada en varios países y especialmente difundida en revistas (Vogue, Vanity Fair o el British journal of Photography entre otras). Es capitán de su propia publicación: El Canto de la tripulación. "Como fotógrafo tengo una mirada frontal, de púgil". 6x6 o 35 mm, las fotos de García-Alix se detiene en historias de vida, en los ojos de sus retratos -la mayoría de sus fotos, incluso las de objetos, son retratos- discurre una historia, un momento real. En 1996 recibe el premio Passport a la trayectoria fotográfica y en el 2003 el Premio Bartolomé Ross Photo España 2003. Su obra se encuentra en museos y colecciones donde destacan el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo Nacional de Arte de Reina Sofía, Universidad de Valencia y Salamanca, Colección Banco Banesto y Colección Arte Contemporáneo Ayuntamiento de Madrid, entre otras.

Actividades

:: Maratón Fotográfico con el tema "**Cómo ves tú la movida**" dirigido a la población joven de la ciudad. Para su desarrollo, se dará un plazo de 48 horas coincidiendo con el último fin de semana del mes de Noviembre.

Premio y exposición.

:: Exposición "Espacio abierto" con Jorge Alonso Molina, Jesús Muel, Vicente Cuesta, Paco Paredes, Sergio Vega y Ramón Navarro.

Otra Información

:: Se le entregará diploma de asistencia a todos los participantes que lo soliciten.

:: Destinatarios:

Estudiantes de Bachillerato Artístico, Escuela de Arte y Formación Profesional o no Reglada de entorno fotográfico, aficionados, profesionales y público adulto en general.

:: Para más información:

Centro Municipal Integrado de La Arena

C/ Canga Argüelles, 16-18. 33202. Gijón

TEL.: 985 18 16 20 FAX.: 985 17 54 34

985 18 16 22 (Responsable cultura)

Esther Maestre Casas