

● INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

CONFERENCIAS / COLOQUIOS

Para asistir a las **conferencias** debéis inscribiros en info@encuentrosfotograficosgijon.com. La organización se reserva el derecho de cancelar alguna conferencia por motivos justificados.

TALLER

Para asistir al **taller** debéis inscribiros en info@encuentrosfotograficosgijon.com, una vez tengáis la confirmación, abonar **175€** en la cuenta de Encuentros Fotográficos de Gijón: **2038 4134 80 3000042067** (Bankia). En el concepto del ingreso debéis de poner vuestro nombre seguido de la palabra: "TALLER" y enviar por email el justificante del ingreso o transferencia.

La reserva de plaza definitiva para el taller se realizará por orden estricto de recepción de email e ingreso de la cuota del taller. **El número de plazas está limitado a 20.**

INFORMACIÓN ADICIONAL

Si tienes alguna duda o quieres realizarnos alguna consulta puedes hacerlo mediante email a info@encuentrosfotograficosgijon.com

Las personas de fuera de Gijón, interesadas en asistir al taller o conferencias, y que necesiten alojamiento, pueden ponerse en contacto con **VIACA**, teléfono: **985 31 92 10** / email: empresas.gijon@viaca.es

● ¿QUIERES HACERTE SOCIO DE LOS ENCUENTROS?

Si quieres hacerte socio de la **Asociación Encuentros Fotográficos de Gijón** y ayudarnos con tu pequeña aportación a que año tras año podamos celebrar este evento y otros talleres repartidos durante el ejercicio.

Solo tienes que ingresar **20€ anuales** en la cuenta de la Asociación EFG: 2038 4134 80 3000042067 y poner en el concepto tu nombre seguido de "CUOTA SOCIO 2011".

Con esta simple aportación conseguirás un precio especial para los talleres que se realizan a lo largo del año. Durante el 2011 hemos celebrado talleres con Juan Manuel Castro Prieto, Miguel Oriola, Alberto García Alix y Angélica Soleiman.

De esta forma extendemos la oferta formativa en fotografía durante todo el año. Anímate y ayúdanos a seguir promoviendo la fotografía contemporánea de tu mano.

● FOTOART MUJER 2011 | 4 de noviembre 2011

¿Qué es Fotoart Mujer?

Dar a conocer la realidad y cultura fotográfica de la mujer mediante la difusión y promoción de trabajos fotográficos realizados por mujeres fomentando y potenciando la igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual, y la difusión de la misma, generando una cultura fotográfica de las fotografías españolas y sirviendo así mismo como plataforma de lanzamiento de mujeres fotógrafas y jóvenes promesas.

Susana Vera



Susana Vera (Pamplona, 1974) es una fotoperiodista afincada en Madrid donde trabaja para la agencia internacional de noticias Reuters desde finales del 2003. Formada en el fotoperiodismo en la Universidad de Missouri-Columbia (EE.UU.), Vera trabajó en diversos diarios estadounidenses, entre ellos "The Herald News", "The Gurnee Sun" y "The News&Observer" antes de regresar a España hace ocho años. Desde el 2005 colabora con Acción contra el Hambre realizando proyectos fotográficos para sensibilizar a la población española sobre las problemáticas de los países del sur. El trabajo de Susana Vera ha sido galardonado en diversos concursos de fotoperiodismo internacionales y nacionales, entre ellos Pictures of the Year Internacional, McClatchy President's Award, Premio Fundación Conde Godó de Fotoperiodismo, Premio Iberoamericano de Periodismo Joven La Pepa y el Premio Objetivo Abierto.

Fecha: 4 de noviembre 2011
Lugar: C.M.I. La Arena

Conferencia y coloquio: Susana Vera
Hora: 19:00h-20:00h

Proyecciones fotográficas de Montse Castillo, Marta Areces, Sofía SantaClara, Ruth + erre y Lorena Ayala
Hora: 20:00h-21:30h

Exposición Lorena Ayala.
Sala de Exposiciones C.M.I. La Arena
del 4 al 25 de noviembre

Proyecciones

Dentro de Fotoart este año han sido seleccionadas 5 fotógrafas asturianas para mostrar su trabajo en formato de proyección audiovisual. Las proyecciones se verán tras la conferencia de Susana Vera, a las 20:00 de la tarde.

Las elegidas para la edición 2011 han sido:

- Montse Castillo
- Marta Areces
- Sofía SantaClara
- Ruth + erre
- Lorena Ayala

Exposición: Lorena Ayala "Aboño, Parque de Carbones"

Dentro de las actividades programadas dentro de esta edición de Fotoart, está la exposición de Lorena Ayala "Aboño, Parque de Carbones" que se va a celebrar en la Sala de Exposiciones del C.M.I. La Arena del 4 de noviembre al 25 de noviembre.

"Fui con una hasselblad de medio formato, carrete de blanco y negro, tomando fotografías de un lugar que parecía transportarme cien años atrás, a veces, casi fantasmal.

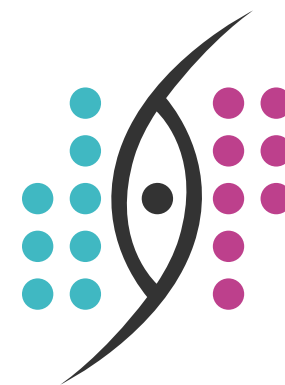
Quizás los fantasmas que yo veía fuesen mis propios fantasmas, quizás la soledad que yo fotografiaba fuese mi propia soledad."

Patrocinadores

Una propuesta de la Asociación Encuentros Fotográficos de Gijón y Colectivo de Mujeres Peñerina



GIJÓN 2011
17-20 NOVIEMBRE



VIII ENCUENTROS FOTOGRAFICOS DE GIJÓN 2011

RAFAEL TROBAT
MARTA SENTÍS
PABLO PÉREZ MÍNGUEZ
JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO

JESÚS MICÓ
PABLO GENOVÉS
VARI CARAMÉS
RICARDO MORENO
NUEVOS TALENTOS 2011

WWW.ENCUENTROSFOTOGRAFICOSGIJON.COM



Este proyecto se lleva realizando desde el año 2004, hasta la presente edición de una forma anual, en él han participado fotógrafos de la talla de Ouka Leele, Alberto García Alix, Eduardo Momeñe, José María Díaz Maroto, Carlos Pérez Siquier, Ramón Masat, Juan Manuel Castro Prieto, Humberto Rivas, Toni Catany, Rafael Trobat, Mónica Roselló, Sandra Ballsel, José Manuel Navia, Ángel Marcos, Pilar Pequeño, Encarna Marín, Abelardo Morell, Chema Madoz, Joan Fontcuberta, Jesús Micó, Rafael Navarro, Óscar Molina, Ricky Dávila, Lola Garrido Almunarri, Manuel López, Cristina García Rodero, Gonzalo Juanes, Isabel Muñoz, Walter Astrada, Pierre Gonnord, Rosa Muñoz, Miguel Oriola, y Manuel Sonseca.

Es un proyecto fotográfico, que intenta generar una cultura fotográfica por medio del encuentro y las conferencias de los autores invitados, potenciando una mayor difusión e intercambio de la fotografía española actual.

Esther Maestre Casas

Comisaria Encuentros Fotográficos de Gijón 2004-2011

● PROGRAMA

CONFERENCIAS / COLOQUIOS

• Rafael Trobat	17 de noviembre	18:30h	C.M.I. La Arena
• Marta Sentís	17 de noviembre	20:00h	C.M.I. La Arena
• Jesús Micó Ricardo Moreno	18 de noviembre	19:30h	C.M.I. La Arena
• Pablo Pérez Mínguez José María Díaz Maroto	18 de noviembre	20:00h	C.M.I. La Arena
• Pablo Genovés	19 de noviembre	18:30h	Centro de Cultura Antigo Instituto
• Vari Caramés	19 de noviembre	20:00h	Centro de Cultura Antigo Instituto

Centro Municipal Integrado La Arena
C/ Canga Argüelles, 16-18; Bajo

Centro de Cultura Antigo Instituto
C/ Jovellanos, 21

TALLER

- **Fotografía documental. El paisaje humano, impartido por Rafael Trobat** del 17 al 20 de noviembre. Centro de Cultura Antigo Instituto.

Horario
17 de noviembre: de 16:00h a 18:00h
18 y 19 de noviembre: de 10:00h a 14:00h y 16:00h a 18:00h
20 de noviembre: de 10:00h a 14:00h

EXPOSICIÓN

- **Nuevos Talentos 2011: Ricardo Moreno. Huellas de un amor infiel** del 3 al 30 de noviembre. Presencia del autor el 18 noviembre a las 18:00 h.

Museo Barjola, 3ª Planta
C/ Trinidad, 17

Horario
Lunes: cerrado
Martes-Sábado: de 11:30h a 13:30h y 17:00h a 20:00h
Domingos: de 12:00h a 14:00h

● RAFAEL TROBAT | taller y conferencia



La visión humanista en el documentalismo fotográfico entendido como vehículo de expresión artística. Criterios de selección temática, proceso creativo, edición y técnicas de presentación del trabajo final.

Programa

Preparación y organización del trabajo fotográfico. Criterios de selección temática. Fotografía humanista. El fotógrafo y sus modelos. Análisis del proceso creativo. Criterios de edición fotográfica. Técnicas de acabado y presentación. Visionado de portfolios y trabajos realizados por los alumnos durante el taller.

Requisitos

Un portfolio que contenga una muestra de su trabajo. Cámara fotográfica (opcional).

Rafael Trobat

Rafael Trobat Bernier (Córdoba, 1965) es doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde actualmente trabaja como profesor de fotografía.

La obra que ha realizado en los últimos veinte años se inscribe en la estela de los grandes fotógrafos humanistas del siglo XX y se ha situado como una de las más honestas y vibrantes del documentalismo español.

En su trabajo, Trobat reúne un conjunto de fragmentos de la realidad que discurre ante sus ojos; con esas escenas compone una narración voluntariamente desarticulada, desde la que se hace visible la compleja cosmogonía de emociones que rodea nuestra existencia.

El tema subyacente en todas sus fotografías es la vida, tomando el mundo como escenario y al ser humano como actor protagonista.

Alejandro Castellote

● MARTA SENTÍS | conferencia



Fotógrafa transfronteriza, y viajera vocacional, refleja su mirada complice en su imágenes, y allí donde viaja convierte lo cotidiano en poesía.

Marta Sentís

Nace en Barcelona (1949), y pasa toda su infancia en París, se va a Londres y allí comienza a dedicarse a la fotografía, viaja por distintos países africanos, como

reportera para la O.N.U., se traslada a New York investigando la cultura negra americana, y después continua su trabajo en Brasil.

Ha expuesto en numerosos museos y galerías como Centro Fotografía de Tucson; Centro Regional de la Fotografía de Pas de Calais, Francia; Museo Arte Comtemporaneo de Chicago; Galería Redor, Arco 83.

● RICARDO MORENO | exposición Nuevos Talentos 2012



Huellas de un amor infiel

La fotografía es para mí una necesidad vital y el retrato el tema que más la satisface por la posibilidad que me ofrece de entrar en contacto continuamente con otras personas. Es ventana que me saca de casa pero también es espejo en el que me reconozco.

"Huellas" nace también de esa búsqueda constante del otro pero fundamentalmente viene a saciar una curiosidad, la inevitable de conocer un mundo escondido tras los muros, tras las vallas de cipreses, de sanjuanés cómplices. Un

mundo al borde de la carretera habitado por mujeres que encuentran su modo de vida entre los pliegues de sus cuerpos desnudos, visitado por hombres que buscan distraer su existencia y que sucumben a los cantos de sirena que se escuchan bajo las luces de neón para ser devorados por la vergüenza de su propio embrutecimiento a la que solo algunos escapan.

En cualquier caso no existe ningún intento de juicio por mi parte porque yo no tengo ni quiero tener las respuestas. Tampoco quiero que mis imágenes sean una muestra de cómo son las cosas. Tan solo me gustaría dejar constancia de mi presencia y que asomase en mis imágenes el respeto que me infunde un mundo privado e íntimo, delicado, en el que me muevo de puntillas y las personas que allí habitan de las que he recibido mucho calor humano.

Ricardo Moreno

Ha ganado varios certámenes y concursos en toda la geografía española entre los que destacan: XII Certamen fotográfico de Siero, 2003; II ed. "Mujer y Violencia", Exmo. Ayuntamiento de Soria 2004; II ed. "Fundación Metal Asturias" 2006, entre muchos otros. Asimismo a participado en varias exposiciones individuales y colectivas en Asturias.

Jesús Micó

Se dedica a la creación, la gestión, la investigación y la docencia de la fotografía. Imparte clases y conferencias sobre teoría, historia y estética de la fotografía en diferentes universidades públicas, centros de arte, festivales y escuelas privadas españolas. Comisaria exposiciones y escribe artículos de crítica y opinión sobre el medio fotográfico. Su obra artística se ha presentado en múltiples salas y galerías.

● NUEVOS TALENTOS 2012 | convocatoria abierta



Certamen de proyección e impulso de la fotografía novel. Abierta convocatoria nuevos talentos 2012

En la VIII edición de los Encuentros Fotográficos de Gijón abrimos una nueva convocatoria de Nuevos Talentos, donde pretendemos difundir y apoyar a los fotógrafos/as noveles, invitándoles a participar con una exposición y proyección de su obra, durante la novena edición de los Encuentros en 2012.

El año pasado, José María Díaz-Maroto, responsable de la Colección de Fotografía de Alcobendas, hizo la

presentación del fotógrafo seleccionado Juan Casanova; y este año Jesús Mico, será el comisario y tutor del fotógrafo ganador de esta segunda edición de los Nuevos Talentos: Ricardo Moreno, quien expondrá su obra en el Museo Barjola (Gijón), a partir del 3 de noviembre. Podremos compartir un acto presencial con el autor el día 18 de noviembre a las 18.00h en el Museo Barjola.

Jesús Mico presentará a Ricardo Moreno durante una conferencia en el C.M.I. La Arena a las 19:30 del mismo día 18 de noviembre.

Premios

Se establece que el trabajo seleccionado será propuesto por la organización para la exposición y proyección del mismo, durante los encuentros fotográficos de Gijón 2012.

Bases

Consulte las bases y condiciones de participación en la web: www.encuentrosfotograficosgijon.com

● PABLO PÉREZ MÍNGUEZ & JOSÉ MARÍA DÍAZ-MAROTO | conferencia



Original charla fotográfica a dos voces cuenta con la presencia de los experimentados fotógrafos Pablo Pérez-Mínguez y José María Díaz-Maroto.

De manera improvisada y sin guión previo los dos fotógrafos irán desgranando en éste entretenido foto-encuentro un montón de sabrosas opiniones sobre la Fotografía actual: los diferentes estilos y actitudes, las modas imperantes, y un sinfín de comentarios y anécdotas que de forma amena darán luz sobre los entresijos profesionales y artísticos de éste maravilloso Arte.

Para ésta ocasión se utilizará de referencia la proyección de una selección de obras...(40 ICONOS de P.P.M.)... que servirá como sugerente hilo conductor de sus diálogos y cruce de opiniones.

Una simpática y apetecible propuesta ,a dos voces, que al final será complementada con la participación del público asistente.

Pablo Pérez Mínguez, 1946

Ha realizado diversas iniciativas en favor del arte fotográfico: revistas como Nueva Lente, proyectos como el Photocentro, el Fotomuseo de Alcalá de Henares, etc. Sin embargo, es más conocido por ser retratista de la movida madrileña.2006 Premio Nacional de Fotografía del Ministerio de Cultura en Madrid. Miradas, Manchester, Reino Unido. Mi Movida Madrileña, Museo Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid. 2008 Detalles invisibles Photoespaña 2008, Museo de América, Madrid.

José María Díaz-Maroto, 1957

Fotógrafo identificado con el reportaje cotidiano y con una tendencia creativa a la realización de "retratos ambientados". Cofundador del Colectivo-28 perteneciendo a él hasta su disolución. Fundador y presidente de la asociación entrefotos hasta el año 2005. Ha comisariado numerosas exposiciones y proyectos destacando "Ocultos" y "Agua la desnudo" exposiciones producidas íntegramente por la Fundación Canal. En la actualidad trabaja como conservador y responsable de la Colección de Fotografía "Géneros y Tendencias" del Ayuntamiento de Alcobendas.

● PABLO GENOVÉS | conferencia



"Me interesa envolver la obra en una atmósfera de "mentira" y "falsedad", quiero hacer ver al espectador que un "original artístico" puede ser un "original reproducido".La temática general de mis obsesiones gira en torno a los mundos femenino y masculino con sus anhelos de aproximación. En la antesala del contacto físico, entre la seducción y el deseo y con sus gestos y ademanes."

Pablo Genovés

Nace en Madrid en 1959, actualmente vive y trabaja en Berlín. En sus fotografías atrapa algo más que imágenes. Una visión onírica, rica y personal, la tradición pictórica y las nuevas tecnologías, hacen que su sello sea personal y diferente en la fotografía española actual.

● VARI CARAMÉS | conferencia



"En mis fotografías hay inevitablemente una fijación: la ventana, que en la mayoría de los casos es imaginaria. Ventana como símbolo del mirar, del escudriñar, una manera de ver el mundo y la vida como 'a través de', 'de dentro hacia fuera' 'de fuera hacia dentro'."

Autodidacta. Nace en Ferrol (A Coruña) en 1953. A los nueve años se traslada a vivir a Coruña. Con quince años su padre le regala una Voigtlander totalmente manual, para que le fotografiase sus cuadros y sus piezas de hierro forjado. Más tarde utiliza la fotografía como chuleta para los ejercicios de dibujo en sus estudios de Arquitectura técnica (jamás terminó). Nunca pretendió vivir de la fotografía, pero ahora no puede vivir sin ella. Le interesa conseguir que algo cotidiano y ordinario, resulte extraordinario. Busca sugerir, evocar, hacer soñar al espectador: la realidad, tal cual, le resulta recalitrante. Amante de lo intemporal y de lo indefinido. Aprende a conseguir efectos de los defectos. No le interesan las modas y las tendencias. Actualment utiliza el color y el blanco y negro indistintamente.

Opina que en el mundo de hoy falta poesía y que la felicidad es más la búsqueda de la belleza que de la pasta. Es más intuitivo que intelectual y cree que el azar es más emocionante que la certeza.

Desde 1984 ha participado en más de 200 exposiciones individuales y colectivas.